

Type de travail

Individuel

Mode de travail

Dirigé

Domaines d'apprentissage

- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Objectifs visés et éléments de progressivité

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir différentes formes d'expression artistique
- Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
- Dessiner
- Observer, comprendre et transformer des images

Compétences

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté

Description de l'atelier

Les élèves réalisent une composition sur le modèle de l'oeuvre Senecio de Paul Klee. La composition est réalisée à la craie grasse.

Présentation de l'atelier aux enfants et consignes

« Regardez cette image. (Montrer le premier morceau). Que représente-t-elle ?
Hypothèses des élèves.

_Voici un deuxième morceau. Pensez-vous toujours que cela représente (compléter avec les premières hypothèses).

_Et voilà un autre morceau. Qu'est-ce que ça pourrait être ?

Hypothèses des élèves

_Maintenant voici l'image complète. Ce tableau s'appelle Senecio. Il a été peint par Paul Klee.

Ensemble, nous allons réaliser une œuvre qui ressemblera à Senecio.

Faire décrire l'image (couleurs, formes...)

_Vous allez tous vous installer à une table et prendre une grande feuille blanche.

D'abord, nous allons tracer un cercle au milieu de la feuille en traçant le contour de l'assiette pour faire le visage.

Puis, en bas de la feuille, nous allons tracer un trait horizontal à la craie grasse pour faire les épaules.

Maintenant, nous allons tracer deux traits verticaux pour faire le cou.

A présent, traçons un trait vertical au milieu du visage. De haut en bas.

Puis dessinons les yeux en amande, le nez et la bouche.

Nous allons maintenant colorier l'intérieur des yeux, l'intérieur du visage, les épaules, le cou et enfin le fond.

Ecrivez bien votre prénom en bas de l'oeuvre.

Difficultés à prévoir, variables didactiques et aides possibles

- Compréhension du vocabulaire, positionnement sur la feuille → montrer et faire en même temps que les élèves, les aider individuellement
- Difficulté à tracer yeux, nez, bouche → aide individuelle

Matériel nécessaire

- Morceaux de l'oeuvre
- Reproduction de l'oeuvre entière
- Feuilles de canson blanches
- Craies grasses dans les tons orangés
- Craie grasse noire pour le prénom