

Type de travail

Classe entière

Mode de travail

Dirigé

Domaines d'apprentissage

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Explorer le monde

Objectifs visés et éléments de progressivité

- Oser entrer en communication
- Comprendre et apprendre
- Echanger et réfléchir avec les autres
- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
- Découvrir la fonction de l'écrit
- Découvrir le principe alphabétique
- Faire l'expérience de l'espace
- Découvrir le monde vivant

Compétences

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour mieux se faire comprendre
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue
- Reconnaître les lettres de l'alphabet

- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications
- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation

Description de l'atelier

Les différentes parties du monstre ont été photocopiées et agrandies sur des feuilles de la couleur de l'album. Une grande affiche sur fond noir va être réalisée collectivement. Tout d'abord, l'enseignant va voir avec les élèves comment placer sur l'affiche noire les différents éléments du monstre. Le but est d'utiliser le vocabulaire du corps humain mais aussi celui du positionnement relatif (au-dessus, en-dessous, à gauche, à droite...). Une fois les éléments collés sur l'affiche, les élèves devront associer les mots-étiquettes des parties du visage (préalablement photocopiés en grand et découpés par l'enseignant). Pour l'association on essaiera d'utiliser les éléments phonétiques connus (prénoms ou autre mots connus des élèves). Puis, les différents éléments seront reliés par des flèches de la même couleur que la partie du visage.

Présentation de l'atelier aux enfants et consignes

« Regardons ce que j'ai là les enfants. Qu'est-ce que c'est ?

_ Des morceaux du grand monstre vert.

Faire citer toutes les parties du visage, puis, faire trouver quelle pièce on va mettre en premier, en deuxième, etc. Le vocabulaire attendu est celui du positionnement relatif. Refaire le monstre comme celui de l'album.

_ Voilà, notre monstre est complet. Mais il reste des morceaux de papier dans mon enveloppe. Qu'est-ce qu'il y a à l'intérieur ? (Montrer les étiquettes)

_ De l'écriture / des mots / des lettres

_ Nous allons essayer de lire les mots.

A l'aide des prénoms de la classe et par rapprochement syllabique, faire

deviner les mots aux élèves. Puis, quand ils auront compris qu'il s'agit des mots du visage, ils essaieront au hasard, les ramener alors à la réflexion par les lettres de l'alphabet qu'ils connaissent et l'écoute. Terminer par associer les mots avec les parties du visage en demandant aux élèves de quelle couleur est la flèche qu'il faut choisir.

_ Et voilà, maintenant nous pouvons l'accrocher dans la classe »

Matériel nécessaire

Mots-étiquettes

Flèches

Parties du visage

Grande feuille noire